

SITE OCH DESS MEDLEMMAR 2013

SITE Sweden - huset där det händer!



Välkommen till SITE på Telefonplan!

I SITEs lokaler finns kulturproducenter, kulturadministratörer, koreografer, dansare, konstnärer, tidningsmakare och fotografer i ett hus fyllt av aktivitet och kreativitet. Produktionshuset SITE förfogar över 800m² i egna lokaler, varav hälften utgörs av kontor på våning fyra och hälften av en studio- och produktionslokal i bottenplanet i Designens hus mitt på Telefonplan, granne med konstfack. Det är dags för en närmare presentation av SITE och dess medlemmar!

SITE - kraftverket för professionella dans- och scenkonstnärer

SITE är ett kunskaps- och produktionshus och en konstnärlig plattform för den professionella samtida scenkonsten, med fokus på samtida dans. Det är en plats för möten, konst, kommunikation, nya strukturer och nya arbetsmetoder. Hos SITE ingår konstnärer, producenter och andra medaktörer i ett kreativt och professionellt sammanhang och kan ta del av både kontorsplats och studio och dessutom få rådgivning och handledning. Läs mer på sitesweden.se

Text Visuell Studio

Text Visuell Studio - TVS - är en förening för tidskrifter, fotografer och fria kulturaktörer som behöver tillgång digitalteknik och en mötesplats i kontorsmiljö. Medlemmarna har dygnet-runt-tillgång till TVS utrustning och kontor, samt möjligheter att delta i workshops och få redovisnings- och IT-tjänster (webbdesign) till reducerat pris. TVS driver även tidskrift.nu. Läs mer på TVS.se och Tidskrift.nu. Länkar till medlemmarna i TVS finns [här](#)

Länsteatrarna i Sverige

Länsteatrarna i Sverige är den nationella organisationen för regional scenkonst. Länsteatrarna driver den regionala scenkonstens intressen och skapar mötesplatser för dialog, erfarenhetsutbyte och utveckling. Länsteatrarna samverkar regionalt, nationellt och internationellt och skapar en plattform för den regionala scenkonsten. De nitton medlemsteatrarna är tillsammans den största aktören inom den regionala scenkonsten i Sverige. Tillsammans skapar 600 anställda på länsteatrarna mer än 6000 scenföreställningar varje år för en publik på nästan 600 000

åskådare. Nära hälften av dessa föreställningar är för barn och unga. Läs mer på lansteatrarna.se

Loco World

Loco World stärker Sveriges roll som en attraktiv, konstnärligt högintressant och konkurrenskraftig scenkonstnation. Med tre anställda och kontor i Stockholm och Paris, underlättar Loco World för svenska scenkonstnärer att växa internationellt och för utländska scenkonstaktörer att hitta partners i Sverige. Loco World är experter på internationell etablering. Loco World driver, initierar och utvecklar mellan 3-6 projekt årligen, producerar 1-3 nya föreställningar och bokar ett hundratal gästspel per år. Exempel på projekt som initierats och drivs från Loco World är Mässprojektet, Nordic Countries On Stage in NY 2012, Nordics Combined, ISPA kongressen till Malmö 2015 och MADE IN katalogen. Ifrån kontoret bokas just nu föreställningar av Gunilla Heilborn, TAO Dance Theater, Philippe Blanchard, Pontus Lidberg Dance m.fl. Akteau Kulturekonomi, som är en del av Loco World, tillhandahåller redovisningstjänster för kulturverksamheter, idag för ett tiotal kunder. Loco World var med och startade SITE. Loco World är medlem av och sitter i den världsomspännande organisationen ISPAs styrelse (International Society for the Performing Arts). Läs mer på locoworld.se

Gabriel Widing

Gabriel Widing arbetar med scenkonst som sätter publiken i centrum. Det sker genom att sammanföra konst, lek och spel. De senaste verken Gabriel skrivit och iscensatt är Avatarvaro (som gästspelade på Turteatern och Inkonst) och Drömdykarna (som spelades på Unga Dramaten). Gabriel är medförfattare till boken Deltagarkultur (Korpen 2008) och medlem i Interacting Arts och scenkonstkollektivet Nyxxx Läs mer på interactingarts.org

Louise Kvarby Produktion, frilans inom dans och film

Inom dans och scenkonst verkar Louise Kvarby som dansare, koreograf och pedagog, senast som koreograf till Transforma's uppsättning "Reaktiva Tillstånd" som turnerat i Sörmland under våren 2013. Inom film tar hon uppdrag och gör dokumentationer, klipper trailers, samt tar fram pressklipp av föreställningar, konserter och seminarier. Uppdragsgivare har bl.a. varit Riksteatern, Teater 3, DOCH, Danspoolen m.fl. Louise har även under 2012 gjort en utbildningsfilm om migration, Ankommande/Arrivals, på uppdrag av Transkulturellt centrum, SLL. Louise är grundare av och konstnärlig ledare för dansgruppen Transforma www.transforma.se och är medlem i Jordbro VärldsOrkester www.jordbrovarldsorkester.se som driver konstnärliga och pedagogiska projekt i Jordbro. Läs mer på louisekvarby.com

Bodil Persson, dramaturg, föreläsare/utbildare, projektledare

Bodil Persson arbetar som dramaturg inom scenkonst. Föreläser och undervisar på DOCH och på StDH i ämnen som rör kulturteori och kunskapsreflektion. Bodil arbetar även med seminarieproduktion, folkbildande verksamhet samt utrednings- och utvärderingsuppdrag inom scenkonst. Under 35 år har Bodil Persson varit verksam inom scenkonstområdet. Som regissör, som kritiker och kulturjournalist, som dramaturg, som koordinator och projektledare. Nu senast anställd under sju år på DOCH som lektor i dans med ansvar för kursverksamhet för yrkesverksamma. 2013/2014 arbetar Bodil bland annat med uppdrag för Kulturkraft Stockholm - projektering och genomförande av kompetensutveckling för scenkonstnärer (Dramaturgi, Community Art m.m.). Forskningsprojekt på StDH, dramaturg till koreograf Örjan Andersson för nytt verk hösten 2014. Kontakt: bodil.p(at)telia.com

Scenit Produktion

Scenit Produktion erbjuder projektledning och kommunikation för scenkonst och består av Lena Uhlander och Titti Grahl. Scenit Produktion arbetar med olika projekt och konstnärer inom scenkonst och kultur och tjänsterna inkluderar projektledning, marknadskommunikation, pressarbete, ekonomi och ansökningar. Scenit Produktion åtar sig stora som små uppdrag för längre eller kortare perioder och arbetar även med fasta konstnärer och scener. Scenit Produktion erbjuder kunskap, erfarenhet, stöd, support och ett brett kontaktnät inom branschen. Läs mer på scenit.org

TYP Kulturkapital

TYP Kulturkapital ägs och drivs av Tomas Bokstad, Yvonne Rock och Pratik Vithlani och är organiserat som ett aktiebolag med särskild vinstutdelningsbegränsning, reglerat så att den sociala nyttan står över vinständamålet. Tillsammans har Tomas Bokstad, Yvonne Rock och Pratik Vithlani kompetens kring styrning, strategi, nätverk, kultur- och affärsutveckling. De är också praktiker med lång erfarenhet av att skapa, finansiera och utveckla projekt och verksamheter. TYP Kulturkapital agerar i gränslandet mellan det privata och det offentliga - mellan det visionära och det praktiska - och kan hjälpa till att knyta samman kulturen med samhället och samtidigt skapa nya möjligheter till tillväxt, nya nätverk och konstnärlig verkshöjd.

Under åren har TYP Kulturkapital bl.a. arbetat med Riksrevisionen, Kulturhuset Stadsteatern, Staten Musikverk, Arkitekturmuseet, Region Värmland, Mimeta, Studieförbundet vuxenskolan och Riksteatern. Läs mer på kulturkapital.com

Kulturdirekt

Kulturdirekt är en medlemsorganisation för Stockholms fria kulturaktörer. Kulturdirekts medlemmar representerar de flesta kulturformer och varierar stort i bredd och storlek. Kulturdirekts syfte är att främja mötet mellan kulturarrangörer och kulturkonsumenter. Kulturdirekt arbetar med infrastruktur och plattformar som ger utrymme till mer kreativt skapande och ett levande regionalt kulturliv. Fokus är marknadsföring och alla medlemmar erbjuds möjlighet till exponering i relevanta och kvalitativa forum. Kulturdirekt värnar även om tillgången till och utbudet av kultur för barn och unga i såväl staden som regionen. I samarbete med Stockholms stad synliggörs kulturen via Kulan - Mötesplats för kultur och skola. Tillsammans med Stockholms läns landsting presenterar Kulturdirekt utbudet av subventionerad scenkonst för regionens barn och unga i Scenkonstkatalogen. Alla konst- och kulturutövare utan statlig eller kommunal huvudman med verksamhet i Stockholmsregionen är välkomna att ansöka om medlemskap. Läs mer på kulturdirekt.se

Birgit Lindholm/B Lindholm produktion

Birgit Lindholm erbjuder tjänster inom projekt- och produktionsledning inom scenkonst samt rådgivning kring exempelvis finansiering, organisation och kommunikation. Birgit är producent för Charlotte Engelkes och Helena Franzén och har tidigare haft längre samarbeten med Björn Elisson Kompani och Lotta Melin. Birgit är utbildad på Stockholms universitet, hon har fil kand i etnologi och konstvetenskap och har även gått på StDH scenkonstproduktion på Stockholms dramatiska högskola. Birgit har ett förflutet som museipedagog samt som turnéproducent på Riksutställningar och är särskilt intresserad av frågor om arrangörssamverkan, tillgänglighet och pedagogik. Kontakt: [birgit.lindholm \(at\)telia.com](mailto:birgit.lindholm@telia.com)

Varje år utser SITE dessutom ett antal stipendiater som under ett års tid har möjligheten att vässa sina konstnärskap genom att få skrivbordsplats, mötesrum, rådgivning, studiotid. 2013 års stipendiater är Rani Nair, Tove Skeidsvoll, Kollektivet The Future, Tova Gerge, Ulrika Larsen, Sebastian Lingserius och Robin Jonsson. -Det handlar inte minst om att få tillgång till en kontorsplats i

en kreativ miljö och om de möten som uppstår mellan stipendiater och alla andra som jobbar eller vistas här, säger Anne-Sofie Ericsson, verksamhetsledare på SITE.

Väl mött!

SITE Sweden

Stockholms nya produktionshus för scenkonst



SITE SWEDEN, LM Ericssons väg 26, 126 26 Hägersten, www.sitesweden.se