

Program SITE/Specific Festival 2020

Här kan du läsa om samtliga programpunkter med beskrivning på svenska.
Medverkande i alfabetisk ordning.

خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر
خواهر من Mun sisko من خواهر

av och med: Aida Tervo, Ama Kyei, Afra Hosseini och Judith Tena.

Sön: 16.15-16.45

Plats: Utomhus, gräsmattan till vänster om hus H, max 45 platser

Anna Pehrsson – Between the Hearth and the Stack (Mellan härd och skorsten) & En serie danser

Between the Hearth and the Stack (Mellan härd och skorsten) - work in progress

Lör: 17.10-18.00

Sön: 13.15-14.05

Plats: SITE Lilla studion, max 10 platser

Koreografi och dans: Anna Pehrsson

Projektion: Jordana Loeb

Kostym: Nygårds Anna Bengtsson

“Ånghammaren slår hårt, men den kan också slå sakta, till och med stanna om så är nödvändigt. Det är sammanslagningsprocessen som bestämmer gången, men smeden ska inte vänta på dess order.”
.../... HON ska själv kunna se och bedöma behovet av slagens tryck och kraft.”

Lånat från filmen Det Gamla Bruket - Karlholmsbruk av Johan Olof Johansson och Niklas Skoglund 1947.

Stycket är ett beställningsverk från Region Uppsala och Tierps kommun med premiär den tredje oktober, 2020 i Karlholm, Sverige. Det är inspirerat av processen då järn blir stål och är skapat genom erfarenheten av en längre och återkommande vistelse i den lilla staden Karlholm, mellan Uppsala och Gävle.

Tack: Eva Forsberg-Peijler, Louise Magnusson och Agnieszka Dlugoszewska.

Jordana Loeb är en amerikansk konstnär som bor och arbetar i Stockholm sedan 2012. Hennes konstnärliga utveckling och praktik bygger på en fascination av koreografi och kroppens rörelse genom dans. Hennes studier i dans har fortgått parallellt och sammantvinnat med hennes arbete med grafik och trycktekniker, video konst och skulptur. Hon har en B.F.A i trycktekniker från Syracuse University, College of Visual and Performing arts in New York.

Jordana Loeb www.jordanaloeb.com

Anna Pehrsson är för närvarande SITE stipendiat. Hon har dansat med Alias Compagnie och Cullbergbaletten, med koreografer som Edouard Lock, Guilherme Botelho, Benoît Lachambre, Jefta van Dinther, Eszter Salamon, Cristian Duarte, Deborah Hay, Alexandra Waierstall, Rachel Tess och Mia Habib med flera. 2013 erhöll Anna en MFA i Koreografi från DOCH och sedan 2016 har hon skapat sju verk som visats på Weld, Wanås Foundation, Bonniers Konsthall, Uppsala Konstmuseum, Dansens hus och MDT. Under våren 2020 hade solot *Crisp. Come Now we Falling* premiär på Dansens hus, Stockholm. Anna är verksam som mentor, repetitör och konstnärlig rådgivare och har undervisat vid Balettakademien, DOCH MA i Koreografi, Dansalliansen, Bronnbacher Stipendium, samt vid Hong Kong Academy for Performing Arts.

Anna Pehrsson www.annapehrsson.com

En serie danser - utställning

Visas fredag - söndag under festivalens öppettider.

Plats: Glaskuren vid entrén till området

Teckningarna är skapade mellan april-juni 2020 och utgår från tidigare utvecklade kroppspraktiker, vilka i Anna Pehrsson's koreografiska arbete studerar kroppens relation till tryck och släpp och dess förlängning i rum. Praktikerna "netting" och "knotting", scores som Pehrsson har arbetat med sedan hennes debut som koreograf 2016, här synliga som rörelser i bläck, föreslår en sammantvinning av lager, förgreningar och omvägar.

Tack: Rachel Tess, Felicia Tolentino, Mia Habib och Kelly Tainton

ccap – Snedsteg och DOM

Fre: 19.00-20.25

Lör: 17.45-19.10

Sön: 17.00-18.25

Plats: HALLEN och strax utanför ingången

Snedsteg och DOM (De Obetingade Medvilliga i Obestämd Medvind)

Några stegar en ojämn gång, självklara utan att positionera sig. Som om de utstakade en framåtanda utan att ta sig framåt. Därför framstår denna gång som något godtrogen, ibland till och med obetänksamt djärv. Definitivt värt att ägnas en tanke.

| | |
|-------------------------|--|
| milda | kvartett för flera |
| medverkande | Louise Perming Morgane Nicol Katrine Johansen Caroline Byström |
| längd | 17 min |
| plats | HALLEN |
| | |
| alltid och redan | när dom dansar, om de verkligen dansar, så finns koreografin redan där, alltid |
| medverkande | Louise Perming Oskar Landström |
| musik | alva noto A forest |
| längd | 9.50 min |
| plats | HALLEN |
| | |
| flock | flyttfåglar i människodräkt |
| medverkande | Louise Perming Morgane Nicol Katrine Johansen Caroline Byström Oskar Landström |
| längd | 13 min |
| musik | Asher Tuil, Initialisations/ 1 |
| plats | strax utanför ingången |

Koreografi Cristina Caprioli

Fanni Ijäs - Dancing in the dark a.k.a. For Me & Housemarathon

Dancing in the dark a.k.a For Me - visning

Fre: 18.00-18.30

Sön: 17.00- 17.30

Plats: Stora studion, max 20 platser

OBS: trångt scenrum, publiken och dansaren delar scenrummet, munskydd finns tillgängligt

“The feeling that you get when you are at a club and the music is so good that you need to find a place for yourself.

You have to have a moment for yourself.

You need to be alone with everybody.”

Dancing in the dark a.k.a. For Me är en soloföreställning som tar plats i ett hörn av ett mörkt rum. Den belyser dansarens erfarenheter på en klubb, hur dansen är en förlängning av ens identitet och hur klubben fungerar som en plats för självförverkligande: att förkroppsliga det som man kan inte sätta ord på och vilken mening dansen har för dess utövare. Publiken bjuds på en klubbkväll utifrån dansarens perspektiv. Dansaren delar scenen med publiken där alla är fria att röra sig fritt under föreställningen.

Koreografi och dans: Fanni Ijäs
Musik: Andre Lobemann-Birth, Super Flu- Doppt, Lemon&Herb- Edge
T-shirt design: Caroline Suinner
Residensstöd: Danscentrum Stockholm

House marathon

Lör: 21.15-22.15

Plats: Utomhus, vid trädgården mellan hus H och K, max 45 platser

1h non-stop house dance syllabus

Dansa nonstop för en timme: 26 steg, 2.24 minuter per steg

House marathon är en performance koncept där man dansar genom de som kallas för house dansens grundsteg oavbrutet under en timme, 26 steg, 2.24 minuter per steg.

Konceptet är både en performance och öppen träning som vem som helst kan delta i. Timmen ledes av Fanni Ijäs som kommer kroppsligt förebilda stegen. Du är välkommen att titta på eller delta en stund eller hela timmen!

Inspirationen för konceptet var att skapa ett rum som synliggör hur man övar house dans som samtidigt uppmuntrar till spontant lärande. Tanken är även att skapa en träning där dansare med olika förkunskaper om house dans kan mötas. Deltagarna uppmuntras att göra egna tolkningar av stegen och utgår ifrån sin egen lust och inspiration. Det marathon-liknande, non-stop performance strävar efter att skapa ett rum där kroppar och förkroppsligandet står i fokus.

Koncept och dans: Fanni Ijäs

Fanni Ijäs är en finsk dansare, koreograf och danslärare baserad i Stockholm. Hennes arbete fokuserar på klubbkultur och socialdans. Hon är inspirerad av streetdansstilarnas sociala och kulturella kontext och hur dessa kan användas som en utgångspunkt för att arbeta i sceniska och pedagogiska sammanhang. Hon är även intresserad av hur det kan skapas mer plats för streetdansare och streetdansstilar inom den västerländska danstraditionen.

Gülbeden Kulbay – "3, 2, 1..."

Sön: 12.00-14.30 Workshop, max 10 platser.

Sön: 15.00-15.30 Performance, max 10 platser

OBS! Du som deltar i workshopen blir också medverkande i performance kl 15.00

Plats: SITE Stora studion

Välkommen att aktivt delta i ett performanceverk!

Du kommer att först delta i en workshop i performance där vi kommer att arbeta med objekt i förhållande till kropp. Efter workshopen kommer alla deltagare göra en improvisation inför en mindre publik. Deltagarna kan anmäla sig till gulbeden.kulbay@gmail.com senast torsdag 3 september. Max 10 personer. Ingen tidigare erfarenhet krävs.

Gülbeden Kulbay har arbetat med performance och community i 14 år. Som internationell konstnär har hon arbetat med temat "mänsklighet" där hon tar fram kroppsbaserade performance som bjuder in åskådaren till att se nya infallsvinklar på vad det kan innebära att vara människa i ett kapitalistiskt samhälle. Genom att leda workshops för unga personer i performance metoder, vill hon uppmuntra

våra unga till en medvetenhet mellan sinne, kropp och själ med syftet att bevara förnuft, fysisk intelligens och styrka.

På SITE/Specific bjuder hon in alla åldrar till att delta i ett workshop som leder till performancet "3,2,1...". En palett av perspektiv på försök och misslyckanden som skapar ett stycke rörelse, en stund av tystnad.

Kraniosakral behandling med Lotta Dahl

Fre: 13.00, 14.30, 16.00

Lör: 12.00, 13.30, 15.00

Sön: 12.00, 13.30, 15.00

Plats: HALLEN. Ingen kostnad.

Bokning sker till annaidagrip@gmail.com

Kraniosakral terapi är en holistisk behandlingsform för nervsystemet som reducerar stress, behandlar trauma och förhöjer livsenergin och koncentrationsförmågan.

Behandlingen stöttar kroppens självläkande processer och hjälper sinnet att frigöra sig från omedvetna program som begränsar kropp, medvetande och förändring.

Nervsystemet är hårt ansträngt under denna vår tid av snabba och omvälvande förändringar. Naturens utvecklingsväg är att anpassa sig efter förändringar i livsmiljön. Vår biologi och främst vår hjärna och nervsystem måste utvecklas

med vårtid för att överleva i ett högt tempo, kunna hantera mer information och snabba förändringar. Hjärnans biologi och synapser måste omskapas och uppdateras. Eftersom hjärnan är den mest energikrävande delen av vår kropp måste även vårt metaboliska system omstruktureras och anpassas.

Det innebär stora förändringar för vårt hormonsystem och matsmältningssystem och belastar vårt hjärta, andningskapacitet och utrensningsorgan.

Medan allt detta pågår i vårt inre, ökar samtidigt omgivningens krav och vår kropp svarar med stress och utmattning.

Kraniosakral terapi stöttar nervsystemet genom att neutralisera stresspåslag, lösa upp spänningar och låsningar samt främja cirkulationen av cerebrospinalvätskan, vilken är viktig för hjärnans närinsupptag, detox samt för koncentrationsförmågan.

Välkommen!

Lisa Janbell – Kontakt (PREMIÄR)

Fre 21.30-23.00

Plats: HALLEN, max 40 platser

Info till publiken: sprita händerna innan ni går in, dörren är öppen, ni är välkomna att komma in och gå när ni vill. En får sitta på golvet, ta en stol eller stå/dansa bakom sittplatserna.

Foto tillåts bara innan kl 21.00 och när föreställningen är slut.

En hängivelse och förförelse till det undermedvetna.

Kontakt är en ritual, en trans-praktik och ett undersökande av det andliga, var det uråldriga möter framtiden i transig improvisation. En processbaserad föränderlig dansföreställning där den unisona hypnotiska duon Dos Oké möter tre fristående dansare. Koreografen Lisa Janbell fortsätter att leda dansare in i trans för att tillsammans undersöka det andliga i kontakten med varandra, kontakten med vårt inre och kontakten med publiken.

Med techno-musik och ett laser-altare förvandlar Kontakt platsen den spelar på till en rituell nattklubb.

Föreställningslängd: ca 75 min

Ensemble

Koreograf: Lisa Janbell

Ritual: Dos Oké (Camilla Sivam & Lisa Janbell)

Dansare: Camilla Sivam, Bianca Traum, Maele Sabuni, Yared Tilahun, Lisa Janbell

Musik: Jessie Granqvist

Kostym: Lisa Janbell

Ljus: Joa Palmer

Målgrupp: Från 13 år och uppåt

Lisa Janbell är specialiserad på rituellt performance och ceremoniella danspraktiker. Hennes konstnärliga praktik envisas med att på olika sätt utforska kollektivitet i relation till det undermedvetna. Detta utifrån ett personligt behov av tillhörighet och samexistens med andar och andlighet.

Lisa Janbell är utbildad i folkdans-praktiker i den afrikanska diasporan mestadels från Kuba. Där hon har gått danslinjen i Bailes Folkloricos, vid El Instituto Superior de Arte, Havanna-Kuba. Hon har också studerat vid UFBA i Brasilien och med lokala folkdans-kompanier i Kuba, Ghana, Benin och Guinea.

Förutom hennes soloprojekt är Lisa Janbell den andra hälften av performance-duon Dos Oké:

<https://www.youtube.com/watch?v=8FIDgYcF5ZQ>

Och den konstnärliga ledaren för det svensk-kubanska projektbaserade danskompaniet SOMOS ->

www.somo.se.

Louise Dahl/Ulrika Berg - Slowdance

Lör: 16.15-16.45

Sön: 18.45-19.15

Plats: HALLEN, max 44 platser

Slowdance /Through An Open Window är ett experiment med plan av existenser, bortom gränserna för samtida idéer om personlighet. Det är som om vi har zoomat in till en punkt där den råa verkligheten flyter ihop, och där fluktuerande partiklar av färg, ljus, textur och detaljer blir synliga. Isolerad från sina orsaker och syften i koreografiska dåtider och framtider, tycks denna molekylära saklighet utveckla sig på en nivå bortom handling, användande, effektivitet eller orsaksbunden utveckling.

Ulrika Berg (SE) är en Stockholmsbaserad dansutövare. Hon intresserar sig för att utveckla ramverk och generativa källor för dans, genom aktivering av olika relationer mellan perception, rörelse och föreställningsförmåga. Som dansare arbetar hon i nära samarbete med andra konstnärer samt initierar egna arbeten. Hon har jobbat tillsammans med bland andra Deborah Hay, Cristina Caprioli,

Rebecka Stillman, Janne-Camilla Lyster, Ludvig Daae och med Cullberg i verk av Ezster Salamon (Reproduction 2015) och Deborah Hay (Figure a Sea). Hon har en masterexamen i koreografi från Nya Performativa Praktiker. Sedan 2015 är hon lektor i dans vid SKH Dans (Stockholms Konstnärliga Högskola).

Louise Dahl (SE) jobbar med dans och koreografi med Stockholm som sin bas. Hon är intresserad av att utveckla nya former av subjektiva och kinestetiska erfarenheter som förmedlar kroppens transformativa potential. Louise har jobbat tillsammans med koreografer som Margrét Sara Gudjónsdóttir, Cristina Caprioli, Mårten Spångberg, Frédéric Gies, Mette Ingvarsen, Hana Lee Erdman och Mirko Guido. Louise har en kandidatexamen i dans och performance från DOCH.

Marcus Doverud & Roberto N Peyre, Anna Lindal och Liv Strand - Publikmusik #1, #2, #3

Fre: 20.30-21.00 (Publikmusik #1)

Lör: 19.45-20.15 (Publikmusik #2)

Sön: 15.30-16.00 (Publikmusik #3)

Plats: HALLEN

Publikmusik #1 - Marcus Doverud och Roberto N Peyre
Klapplek som uråldrig pop. Medie-arkeologiskt laddad rit. Ömhet och extas.

Publikmusik #2 - Marcus Doverud och Anna Lindal
Vågorna flyttar lyssnandet.

Publikmusik #3 - Marcus Doverud och Liv Strand
Krafsande skulpturalt. Ljudar formen sprakligt.

Marcus Doverud skriver: "Som koreograf och musiker intresserar jag mig för praktiker som komplicerar virtuositet i relation till spelande och lyssnande. Genom att studera och blanda kompetens från olika traditioner gör vi kompositioner som lyfter fram klangliga fenomen och gränsförhållanden mellan ljud och rörelse. Min önskan och förhoppning med detta initiativ är att kunna presentera grejer som vidgar aktionsradien för musicerandet sceniskt.

Kurerat och koreograferat av Marcus Doverud ihop med Liv Strand, Roberto N Peyre och Anna Lindal. Programmet *Publikmusik* är en del av det övergripande experimentet *Att tänka med musik*. Stöttat av Konstnärsnämnden, Scenkonst Sörmland och Weld. Tack till Hallen.

Marcus Doverud: marcusdoverud.com

Anna Lindal: annalindal.se

Roberto N Peyre: robertonpeyre.com

Liv Strand: livstrand.com

Mira Mutka – Slowing

Slowing - Mira Mutka & Lisen Ellard

Fre: 13.00-13.30

Plats: HALLEN, max 45 platser

Gait - Mira Mutka & Stina Nyström INSTÄLLT!

Sön: 13.00-14.00

Plats: HALLEN, max 15 platser

Fredag kl 13 kommer dansaren och koreografen Lisen Ellard tillsammans med Mira att visa en del ur det gemensamma arbetet *Slowing*. "Det utgår från vårt gemensamma intresseområde långsamhet, i relation till performativitet. Efter några års samtal har vi under 2020 påbörjat arbete i studio på ett sceniskt projekt, där vi fortsätter forma och formulera gemensamma praktiker och koreografier på temat".

Mira Mutka jobbar inom koreografi och dans genom att initiera, dela praktiker och att dansa - gärna genom gående, långsamhet och konversationer med långvarigt intresse för svarta hål, gemensamhet och strukturella skeenden. Återkommande arbetsplatser som t ex Together Alone | pavleheidler, Scenkonst Sörmland, Jannine Rivel, Hagar Malin Hellkvist Sellén och Cullberg inkluderar roller som performer, koreograf, dansare, repetitör, koreografiassistent och producent.

Lisen Ellard arbetar med dans och koreografi med fokus på långsamhet, sömn och döden och vill utmana begrepp om etablerade hierarkier när det gäller skapande och generering av material samt förhållandet mellan aktör och åskådare. Senast har hon skapat verken Funeral och DÖDEN tillsammans med regissör Mattias Lech, och även gruppstycket "If ever in range". Har jobbat tillsammans med bl.a. Lundahl / Seidl (SE), Marina Abramovic (SRB), Lea Martini (DE), Ellen Söderhult m. fl.

Mireia Piñol - Research inför U Stopia

Lördag: 18.00-20.30

Plats: Trädgården, mellan hus H och K.

Kom och gå som du vill!

Anthropological Research for the creation of the new project U Stopia directed by Mireia Piñol. We are preparing Q&A space opened for reflection, chats and writing of different topics, matters and questions about life. This research is aimed to have a wider view on the subject we are choosing for our creation "Utopias in life" and be able to reflect a wider research on stage. The upcoming production will be a fusion of dance, circus, physical theatre, poethical puppets, music and textile design. Feel free to participate leaving your thoughts if you wish, it will be of great help!
Welcome/ Mireia

Nefeli Oikonomou - Punk's Not Dead/ solo-version

Lör: 14.45-15.20

Plats: HALLEN, max 40 platser

Punk's Not Dead är en dansföreställning som utgår från den välkända frågan kring punkrörelsen, är punk död eller inte. Sedan punkrörelsens framväxt i mitten av 70-talet har det funnits en mångfald manifestationer och subgener som har byggt ett rikt vokabulär av kroppsliga uttryck, manifestationer och identiteter som agerar mot dominantanta normer. Genom icke-fixerade sexualiteter, oförutsägbara identiteter och icke-konformativa koreografiska redskap tecknar *Punk's not dead* en icke-stereotypisk bild av punk, utan låter deltagarna fördjupa nya sätt att lyssna och känna. Vad är en

konserterupplevelse som följer annorlunda kroppsliga undersökningar? En annan väg som följer andra rytmer, sina egna rutiner, sina egna fantasier. Att kunna 'lyssna' i den kropp som är i motstånd och inte vill följa trender i en värld som frågar om punken är död eller inte. En konsertkänsla, ett koreografiskt experiment, ett samtal.

Koreografi/koncept/på scen: Nefeli Oikonomou

Medverkande i första fas av projekt: Josefine Larson Olin, Karina Sarkissova, Maia Means

Ljudkonsult i första fas av projekt: Franz Edvard Cedrins

Extern konsult: Sebastian Lingserius

Residensstöd: C.off, Stenkrossen, Weld

Projektet har stöd av: Konstnärnämnden, Stockholm Stad och Weld.

Nefeli Oikonomou: Motörhead presenterar 'Metropolis', i 1988 i Aten -några dagar efter föds Nefeli. Dansare/scenkonstnär/koreograf från Grekland, baserad i Sverige. Efter att ha utbildats i Dans (MoC) och Design (UoA), har hon avslutat sin Master i Koreografi vid DOCH och den tvärvetenskapliga kursen Organizing Discourse vid Konstfacks Universitet. Hon kurerade Pracrising Transitions Festival (2016) i Wip Konsthall i Årstaberget och Rhymes mini-festival (2017) i Weld som bjöd in många konstnärer med föreställningar, öppna diskussioner, utställningar, filmvisningar och workshops. Dessutom, de senaste åren har hon presenterat olika verk som The Art of Laboring, Rhymes of Pleasure, CFT och spelat i olika teatrar som Weld, Stenkrossen, Michalis Cacoyiannis Foundation, Kinitiras, Kino Kultura, MDT. Hon är samarbetspartner i duetterna D ANCER och POLY med Sebastian Lingserius, med spelningar i olika internationella teatrar och residenskonstnär på SITE för 2019/20

Mer info: <http://thenebula.eu>

Shaya Khalil - Weyt Pt. 1 الكنداكات يستطعن فعلها

Lör: 16.30-16.45

Plats: Utomhus, på gräset till vänster om hus H.

"Welcome to my therapy circle. Let me introduce myself, my flesh and blood derives from the ancient Nubian queens, the Kandakas whose gift to their descendents is a legacy of empowered women who fight hard for their rights. I am a ruling Kandaka. I just need to get rid of some weight before we start"

Medverkande: Shaya Khalil, Frej Wells, Maria Viljakka Walter

Shaya Khalil frilansar sedan 2012 som DJ, musiker och skådespelare. Shaya är utbildad ljuddesigner; studerade musik & ljuddesign-programmet 2016-2018 och gjorde sin praktik som stage manager på The Crown City Theatre i Los Angeles. 2015-2016 studerade Shaya musikproduktion på SAE Institute i Solna och gjorde även rollen som den gravida mamman Monica i Regnbågsfamiljen på SVT Barnkanalen. På Kvinnofolkshögskolan i Göteborg 2010 studerade Shaya hiphop med genusperspektiv kombinerat med feministiska studier.

Sofia Castro – Contagio

Fre: 19.15-19.30, 20.00-20.15

Lör: 18.15-18.30, 19.00-19.15

Plats: SITE Stora studion, max 15 platser

Contagio är ett fragment ur ett kommande projekt som ifrågasätter och reflekterar över vårt förhållande till sammanblandning, förening och mellanting.

I samarbete med Jacob Hellner: https://sv.wikipedia.org/wiki/Jacob_Hellner (Musik)

Bild: Ariel Ugolino

Speciellt tack till Maria Emilia Parola och Paola Carretto för perspektiv, tankar och erfarenheter.

Sofia Castro är koreograf och dansare som framför allt arbetar med flamenco. Hon är född och uppvuxen i Sverige, men har sina rötter i Uruguay. Redan som liten förälskade hon sig i dans. Senare mötte hon flamencon och flyttade till Sevilla där flamencon har sina rötter. Där studerade och arbetade hon i över 10 år.

Sofias verk har visats på både traditionella flamencoscener som på samtida dansscener. Hon har också arbetat som skådespelare och musiker i olika scenkonstproduktioner. Sofia har sin bas i Sverige, men arbetar internationellt i olika samarbeten och produktioner.

Tilman O'Donnell - History Was Written By The Loser: A Lonesome Cowboy Edition/ Förlorarens historieskrivning : En ensam cowboys version

Fre: 17.00-22.00 Pågående

Lör: 17.00-22.00 Pågående

Sön: 17.00-19.30 Pågående

Plats: Utomhus, gräsmattan till vänster om hus H

Kom och stanna hur kort eller lång tid du vill!

Denna SITE-specifika performance är baserad på verket *History Was Written By The Losers: Hoedown / Showdown*, av och med de multidisciplinära konstnärerna David Kern (USA/IL), Tamar Lamm (IL) och Tilman O'Donnell (SWE/GER/USA,) som hade premiär på Weld/Stockholm i januari 2020. I den här senaste avknoppningen möter vi en ensam cowboy som kommit bort från sitt gäng. Förvirrad och utlämnad till att klara sig på egen hand i en okänd värld väljer vår cowboy att placera och omplacera historien genom den obevekliga logiken i en "hoedown" - i förhoppning om att han genom att vrida och vända och vrida och vända till slut ska hamna rätt.

Tyra Wigg – Middle Time & Physical Empathy

Middle Time

Fre: 21.00-21.30

Lör: 20.30-21.00

Plats: SITE Stora studion, max 15 platser

Genom att återvinna och omkontextualisera material från *NAPS* (2019), försöker *middle time* att uppsöka och återuppliva basala behov och begär som tappats bort i en överflödig livsstil.

Medan språket spårar problemen erbjuder varan ett (flyktigt) botemedel.

Det är bara i det immateriella som överflödets kedjor kan upplösas.

Koreografi/text/på scen: Tyra Wigg
Musik: Siri Jennefelt
Med stöd av: SITE och KLARA Basel

Work-in-progress utdrag: Physical Empathy (arbetstitel)

Sön: 14.30-15.00
Plats: HALLEN

Jag presenterar något från där jag är nu, i detta tidiga sköra stadium. Jag behöver er här eftersom det är i det rumsliga fysiska mötet som jag vill undersöka det som kallas kroppslig empati. Jag dansar och jag försöker berätta för er vad som pågår i min kropp, i köttet, bindväven, blodådror och nervtrådar. Det ni ser är kanske inte det ni hör mig säga att jag känner. Vad känner du? Ibland fastnar jag någonstans, i ett knä eller i stämbanden. Ord kommer inte enkelt.

Koreografi/koncept/på scen: Tyra Wigg
Med stöd av: Weld (samproduktion), Kulturrådet, Stockholms Stad, SITE, Art Lab Gnesta, Roxy Birsfelden/Basel och Midsommargården Telefonplan

Tyra Wigg är dansare, performer, koreograf och massageterapeut, född nära och baserad i Stockholm. Så kontinuerligt som möjligt fördjupar hon sig i rörelsepraktiker som fokuserar på upplösning av kroppens bindväv och förstärkning av potentialen i det oändliga spektrat av kinestetisk medvetenhet. I sitt koreografiska arbete undersöker hon hur dessa praktiker kan ingripa i och föreslå överraskande

riktningar till hennes vanemässiga tanke och rörelsemönster, på scen och i samhället.

Som stipendiat på SITE har Tyra fokuserat specifikt på produktionsdelen av sitt konstnärliga arbete, samt på att hitta koreografiska och teatrala inramningar där hennes danspraktik och sociopolitiska intressen får sammansmälta. I December 2019 hade Tyras verk *NAPS* premiär på Weld i Stockholm, i samarbete med musikerna Siri Jennefelt och Aram Abbas. Under våren 2020 har hon utvecklat solot *middle time* genom att återvinna material från *NAPS*. I September 2021 är det premiär för hennes nästa solo med arbetstiteln *Physical Empathy* i samarbete med dramaturgen Miriam Coretta Schulte och scenograf/kostymör Julia Benon.

Som dansare och performer har Tyra arbetat i en mängd olika sammanhang med konstnärer som Gisèle Vienne, Heiner Goebbels, Alexandra Pirici, Marina Abramovic, Olof Runsten, Éva Mag, Adele Essle Zeiss, Marie Fahlin, Dorte Olesen, Anna Källblad/Helena Byström, Virpi Pahkinen och Stefan Metz.

Mer info: www.tyrawigg.com

SITE/Specific Festival 4 - 6 september 2020

arrangeras av SITE, HALLEN och ccap.

Produktionsteam: Emelie Johansson, festivalgeneral(SITE), Anna Grip(HALLEN) och Julia Sundberg(ccap)

Teknisk samordnare HALLEN: Sebastian Beijer, Lumination

Tekniker SITE: Albin Åkerblom, Flamingo Produktion

Medarbetare: Anne-Sofie Ericsson(SITE), Masha Taavoniku(ccap)

Publikvärdar: Amanda Norlander, Ali Lali

Dokumentation: Madeleine Lindh

Stort tack till: Kristian Nielsen/Unga Klara

Med stöd av Stockholms Stad, Region Stockholm, Kulturrådet och Barbro Osher Foundation.